आफ्नै आरोप

बोल्न खोज्छु, लेख्न खोज्छु -शब्द चाहिन्छ । बुझ्न खोज्छु, बुझाउन खोज्छु -अर्थ चाहिन्छ । तर त्यहि शब्द र अर्थभित्र गहिरिएको भावनालाई भने खासै महत्व दिन सकेको रहेनछु । आरोप लेखाईको क्रममा, (बिकाशजीसँगको सहकार्यको क्रममा भनौं न) शब्द र अर्थ भन्दा बढि भावनालाई हेर्न, बुझ्न र बुझाउन चाहने भएको छु । नाटक आरोपमा पनि चरित्रहरुको भावना बुझ्न र व्यक्त गर्न चाहेको छु ।

-असिम खनाल, लेखक

कुनै पनि नाटक तयार गर्दा यतिविघ्न समय र एकअर्काको साथ सायदै लेनदिन भएको थियो होला, यसभन्दा अघि । 'आरोप' र विकाश सरसँगको काममा नाटकसम्बन्धी मात्र नभएर जीवनसम्बन्धी पनि सिकाई भएको छ । थाहा छैन, हजुरको भरोसा राख्न सक्छु कि सक्दिन । तर मेरो प्रयास छोड्दिन ! :)
धन्यवाद आरोप टिम ।

-एना देउजा, कलाकार

मेरो लागि यो यात्रा नाटकसम्मको भन्दा बढी आफूसम्मको थियो । नाटकलाई जीवनजस्तै बुझ्न सिकाउने गुरुप्रति आभारी छु । मेरो कमजोरीहरुलाई शक्तिमा बदल्ने साधनामा मेरो मार्गदर्शक बनिदिनु भएकोमा विकाश दाईलाई धेरै धेरै धन्यवाद । साथीहरुको साथ र हौसलाको लागि धन्यवाद । यो नाटकको यात्रा मेरो जीवनको सबैभन्दा प्यारो अनुभव हो ।

-परिक्षा लामिछाने, कलाकार

आरोप मेरा लागि नाटकभन्दा बढी एउटा ठूलो शिक्षा पाउने माध्यम भयो । विकाश जोशीसित काम गर्नु भनेको एउटा नयाँ बाटो र शिक्षा पाउनु हो । त्यसैले खुसी छु ।

-पिटर प्रिन्स, कलाकार

पहिलोचोटि यस्तो भएको छ-
सब थाहा हुनुभन्दा
केहि थाहा नहुनुमा
मजा आईरहेको छ ।

-सन्दीप श्रेष्ठ, कलाकार

नाटक आरोपमा मेरो अनुभव विशेष रह्यो । नाटकको चरित्रलाई 'कसरी आफ्नो जीवनको अनुभवसँग जोड्ने ?' भन्ने कुरा मलाई विशेष मन पर्यो । नाटकमा म स्टेजमा एकछिन मात्र छु तर ब्याकस्टेजमा काम गर्दाको मजा छुट्टै छ ।

-सुरज श्रेष्ठ, कलाकार र मञ्च व्यवस्थापक

हार्दिक आभार:
सहयोगी सम्पूर्णमा ।



लेखन
असिम खनाल

कथा/परिकल्पना/निर्देशन
बिकाश जोशी

आरोप

नाटक

मितिः २०७३ भदौ १७ देखि असोज २ सम्म
समयः हरेक साँझ ५:१५ बजे (सोमबार बाहेक)
स्थानः मण्डला नाटकघर, अनामनगर, काठमाडौं
सम्पर्क नंः ०१-४२४९७६१/९८४१३५४५९७
हरेक शनिबार दिउँसो १ बजे पनि

मञ्चमा

सौरभी
एना ढेउजा
मौसमी
परिक्षा लामिछाने
उत्सव
सन्दिप श्रेष्ठ
शरद
पिटर प्रिन्स
सुवर्ण
सुरज श्रेष्ठ

नाटकको बारेमा :

समय र परिस्थितीका कारण एउटा मानिस कसरी आरोपित हुँदो रहेछ भन्ने कुराको खोज हो नाटक आरोप । समय र परिस्थितीको प्रभावले मानिसलाई पीडा र आनन्दको अनुभूति सँगसँगै गराइदिन्छ । त्यसमाथि उमेरका कारण उत्पन्न भएका प्रेम, ईर्ष्या, जलन, राग आदि भावनाहरूको वशमा परी अनेक कदमहरू चालिन्छन् । यस्ता कदमहरूले मानिसहरू बीचको सम्बन्धमा अनेकौं किसिमका उतारचढाव ल्याइदिन्छन् । त्यहि उतारचढावको अनुभव गर्ने सरोवर हो नाटक आरोप ।

निर्देशकीय

एक निमेश जम्नु छ
पग्लनु छ, बग्नु छ
तरल बनी तात्नु छ
बाफ बनी उड्नु छ
बादल बनी बर्सिएर
झरना बनी झर्नु छ .....
आफ्नो भोगाइ र अनुभूतिहरूको संगालो हो, नाटक आरोप ।

यो नाटक बन्नका लागि प्रेरित गर्ने मेरा बहिनीहरू सुमिना खरेल जोशी र शारदा जोशीलाई हृदयभरिको माया ।
मण्डला परिवारप्रति साधुवाद ।
सम्पूर्ण शुभचिन्तकहरूलाई हार्दिक नमन । बडो आनन्दानुभूति भाछ !

-विकाश जोशी

नेपथ्यमा

मञ्च परिकल्पना:
घनश्याम श्रेष्ठ
मञ्च निर्माण
हुम बि.सी., सुरेश कार्की, रामशरण रेग्मी, रोहित पौडेल, सुलक्षण भारती, अनिल कार्की, मिलन कार्की, सुदिप खतिवडा, किरण शर्मा, बिक्रम श्रेष्ठ
मञ्च सामाग्री/वेषभुषा
कलाकार समुह
रंग
शर्मिला श्रेष्ठ
संगीत संयोजन/गीत
श्रृति प्रधान, प्रशान्त क्षेत्री
संगीत परिचालन
इँगिहोपो कोइँच सुनुवार
प्रकाश परिकल्पना
उमेश तामाङ
प्राविधिक सहयोगी
इँगिहोपो कोइँच सुनुवार, रोहित पौडेल
प्रकाश परिचालन
सुलक्षण भारती
पोस्टर
घनश्याम श्रेष्ठ
विवरण पुस्तिका
इँगिहोपो कोइँच सुनुवार, सिजन दाहाल
बजार व्यवस्थापन
सिजन दाहाल, इँगिहोपो कोइँच सुनुवार, आयान खड्का, मिलन कार्की
कार्यालय व्यवस्थापन
सपना चौधरी
लेखक
असिम खनाल
मञ्च व्यवस्थापक/कोरियोग्राफर/निर्देशन सहयोगी
सुरज श्रेष्ठ
कथा/परिकल्पना/निर्देशन
विकाश जोशी